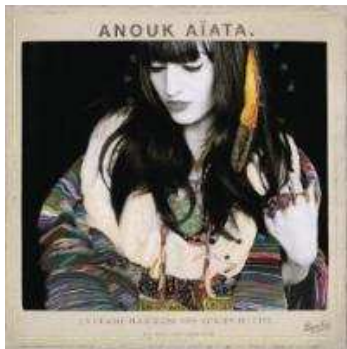


Médiathèque
Joseph SCHAEFER

Lieu d'échange
et de culture

Nouvelles acquisitions de CD *Août 2013*

Chanson française



Anouk Aïata / La femme mangeuse des nuages du ciel

1079425

0.99.7 AIA

La musique d'Anouk évoque la bande-son d'un port méditerranéen dans les années 50 : rumba, jazz manouche, doo wap, et une voix évoquant les grandes dames d'ici ou d'ailleurs.



Maissiat / Tropiques

1079421

0.99.7 MAI

Ancienne chanteuse du groupe Subway, Maissiat a décidé de se lancer en solo pour chanter ses "Tropiques", un premier album sorti en début d'année qui lorgne vers l'univers romantique et délicat de Françoise Hardy, avec le pep's de Jeanne Cherhal.

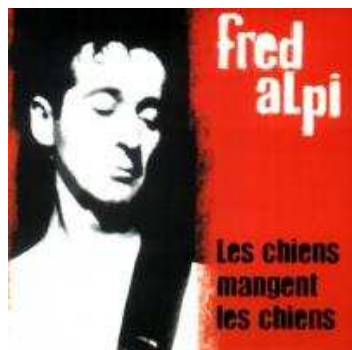


Christophe Maé / Je veux du bonheur

1079698

0.99.7 MAE

Bercé par l'influence de la Louisiane et de la musique du Sud-Est américain, Christophe Maé nous propose un album rempli de tubes imparables, aux mélodies ciselées qui accrochent dès la première écoute.



Fred Alpi / Les chiens mangent les chiens 1079703

0.99.7 ALP

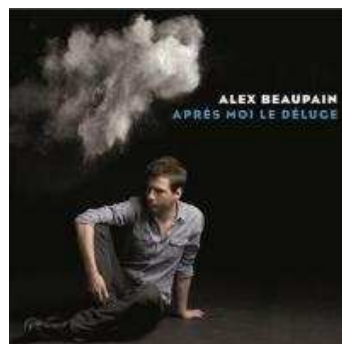


Zaz / Recto Verso

1079897

0.99.7 ZAZ

Zaz montre avec son nouvel album qu'elle peut aussi s'épanouir et séduire avec des chansons trempées dans d'autres couleurs. Jazz manouche sur "Comme ci, comme ça", pop joyeuse sur "Gamine" et "Nous debout" ou encore folk habité avec "Déterre", la native de Tours signe, avec entre autres Mickaël Furnon, chanteur de Mickey3d, Ours, le fils d'Alain Souchon, les Volo, ou même... Jean-Jacques Goldman, une collection de mélodies bien rythmées qui contrastent avec la morosité ambiante.

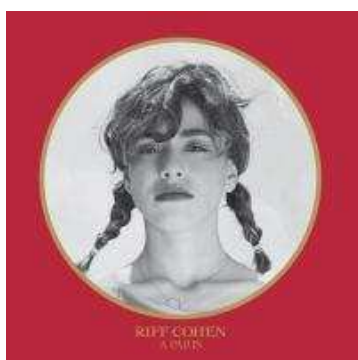


Alex Beaupain / Après moi le déluge

1079704

0.99.7 BEA

Depuis Garçon d'honneur, brillant premier opus paru en 2005, en passant par les Chansons d'amour, récompensé en 2008 par le César de la meilleure musique, le musicien s'est imposé comme l'une des personnalités les plus talentueuses de la nouvelle scène française. À travers des mélodies et des textes ciselés, ses chansons composent un univers poétique et singulier où l'intime tend à l'universel et à travers lequel se racontent les rêves, les amours et le désenchantement de toute une génération. Il revient ici avec un album nostalgique et résolument moderne.



Riff Cohen / A Paris

1079706

0.99.7 COH

Personnalité incontournable de la jeune scène israélienne, Riff Cohen fait irruption dans le paysage hexagonal avec un premier album qui chahute tout sur son passage. Rock, pop, surf music, ska, variété orientale ou psaume biblique, rien ne résiste à la mini tornade que déclenche cette jeune chanteuse à la fraîcheur insolente et aux multiples talents.



Féfé / Le charme des premiers jours

1079705

0.99.7 FEF

Avec ce deuxième opus en solitaire, l'ex-Saïan Supa Crew signe la suite logique d'une aventure où se révèle toute la générosité de ce chanteur dont la maturation artistique se double d'une maturité humaine révélant tour à tour gravité, tendresse et amour.



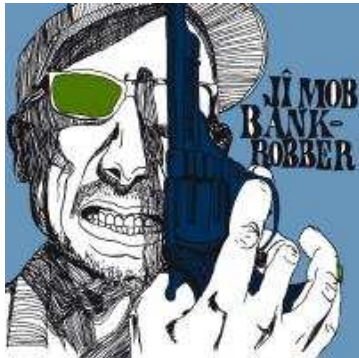
La place du kif / Ici et maintenant

1079901

0.99.7 PLA

--- Artiste Local ---

Rock et variété internationale



Jî Mob / Bankrobber

1079564

2 JI

Le disque "Bankrobber" évoque les préparatifs d'un hold up dont tout nous indique qu'il ne passera pas l'épreuve du feu...

La flûte de Jî Mob est suivie par du rock dandy hypnotique, du funk ou du ska anglais. Flûtiste et vocaliste tout terrain envahissant tout un univers pop, il est l'expression même d'une jeune génération de musiciens décomplexée, loin des clivages classiques.



Jim James / Regions of light and sound of god

1079697

2 JAM

Sur cette première escapade en solo, le leader de My Morning Jacket ne recherche pas de rupture avec le groupe mais explore de nouveaux territoires avec ses touches de r'n'b oldschool, sa folk, ses passages hip hop et ses plages instrumentales.

Bullet for my Valentine / Temper temper

1079701

2 BUL



Depeche Mode / Delta Machine

1079702

2 DEP



Devandra Banhart / Mala

1079715

2 BAN



Jouant de la plupart des instruments lui-même, sur du matériel emprunté et un enregistreur Tascam vintage, le musicien américain livre un album particulièrement intime et sincère. Les arrangements, sans chichis, nous plongent dans les sonorités des premiers titres bidouillés au début du siècle. Il y décrit les vicissitudes l'amour avec une dose non négligeable d'humour surréaliste, passant allègrement de l'anglais, à l'espagnol et même à l'allemand !



Stereophonics / Graffiti on the train

1079708

2 STE

Adoubés "Princes de Galles" par le NME, les quatre Gallois nous reviennent après une pause de quatre ans avec un huitième opus produit par Kelly Jones et Jim Lowe, qui a notamment travaillé avec les Strokes et Roger Waters. Le chanteur affirme à propos du travail autour de l'album que le groupe "a vraiment apprécié le processus de création car nous savions que nous faisons quelque chose que nous n'avions jamais expérimenté auparavant". Nul doute que pour son grand retour, Stereophonics se préparent à ouvrir de nouveaux horizons en plus de nous régaler du rock racé et rocailleux dont ils ont le secret.



Laura Marling / Once I was an eagle

1079712 2 MAR

Once I was an eagle est le quatrième album de Laura Marling qui embarque le strict nécessaire à bord de ses chansons folk: une guitare acoustique, quelques percussions, des paroles introspectives. Un style épuré et miraculeux.



Of monsters and men / My head is an animal

1079894 2 OF

Arrivant tout droit d'Islande, ce sextette mélange avec brio l'indie rock et la folk. Formé en 2010, on le compare déjà à Arcade Fire, dont il partage le souffle épique. Ils savent faire honneur à leur île qui à travers des artistes comme Björk ou Sigur Rós, n'a cessé d'œuvrer pour le bonheur sonore de l'humanité.



Yalta Club / Yalta Club

1079902 2 YAL

Après deux EP autoproduits et quelques centaines de concerts plus tard, le groupe passe à la vitesse supérieure. Il a enfin signé son accord majeur qui prend la forme d'un premier album éponyme, à la pochette clin d'oeil à une célèbre photo de partage du monde, remixée façon Sgt Pepper's.

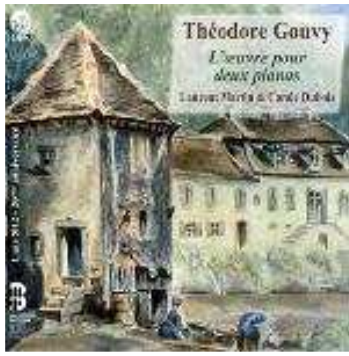
Musique classique



Benjamin Britten / Cello suites n°1, 2 & 3 - Antoine Pierlot

1079896 3 BRI

Après les suites de Bach, les suites de Britten sont le deuxième sommet auquel les violoncellistes doivent se mesurer dans leur vie. Véritables chefs-d'œuvre de musicalité nécessitant une technique plus qu'exigeante, ces trois monuments font partie de ces morceaux qu'on met une vie à peaufiner. Le jeune Antoine Pierlot s'est lancé à l'ascension de ces crêtes et nous offre sa grande virtuosité dans ce programme enregistré live aux Flâneries Musicales de Reims.



Théodore Gouvy / L'oeuvre pour deux piano

1079949

3 GOU

Théodore Gouvy (1819-1898), né à Goffontaine en Lorraine, se retrouva confronté tout au long de sa vie à sa marginalité de "frontalier". En effet, son lieu de naissance faisait partie de la Sarre depuis 1815 et il ne put obtenir sa naturalisation française qu'à l'âge de 32 ans. C'est ainsi que, comme Liszt, il ne put suivre d'études musicales au Conservatoire de Paris, réservé "aux français". Cela ne l'empêcha pas de suivre sa vocation, et sa production de compositeur fut très importante et très variée. Sa production pour le piano a été jusqu'à présent peu explorée, en particulier ses oeuvres pour deux pianos qui sont spécialement intéressantes, d'abord pour enrichir un répertoire un peu délaissé et ensuite parce qu'elles proposent des oeuvres attachantes et bien écrites pour les deux instruments et réellement "orchestrales". Ainsi, ce créateur qui fut considéré par les français comme un compositeur allemand et par les allemands comme un français, ce qui permit de le maintenir dans sa marginalité, retrouve peu à peu sa place de grand musicien européen.



Yuko Batik / Récital: Berg, Batik, Brahms, Beethoven

1079947

3 BER

A la lettre B, comme Batik, on trouve les compositeurs Berg, Brahms et Beethoven. Batik, c'est Yuko Sakurai-Batik bien sûr, pianiste née au Japon et installée à Vienne, et Roland Batik, pianiste et compositeur autrichien, dont on entend ici la pièce Waltz for Patrizia. Yuko Batik nous offre ici des pièces de premier choix : sonate opus 1 de Berg, opus 119 de Brahms et opus 111 de Beethoven, un programme flamboyant qui confirme une grande artiste.

R'nB – Soul – Rap



IAM / Arts martiens

1079563

1.5 IAM

Avec les 17 titres de ce sixième album du groupe marseillais, on retrouve émotions fortes, textes sombres, poésie du bitume et envolées lyriques qui se bousculent dans un flow de créativité qui fait le lien entre passé glorieux et futur radieux.



Nicole Willis & the Soul Investigators / Tortured Soul

1079423

1.4 WIL

Voici le retour des étoiles finlandaises de la soul contemporaine : Nicole Willis & The Soul Investigators présentent un album qui propose, après la révélation de Keep reachin' up (2007), une nouvelle approche du genre, faisant écho au son de la fin des années 60, quand Motown tournait sa pop vers des arrangements plus progressifs.



Orties / Sextape

1079426

1.5 ORT

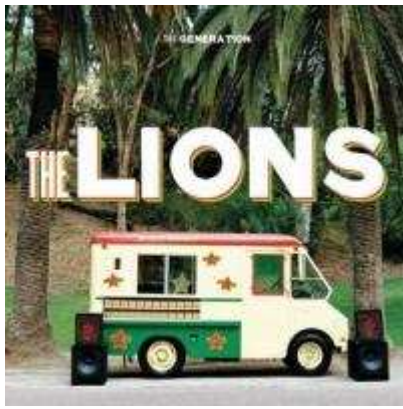


Kellylee Evans / I remember when

1079893

1.4 EVA

Pour son quatrième album, Kellylee Evans s'est inspirée des titres qui ont marqué la musique urbaine des années 2000, d'Eminem à Kanye West en passant par le français Stromae. Le résultat ? Un savant mélange de jazz, de hip hop, de soul et de groove.



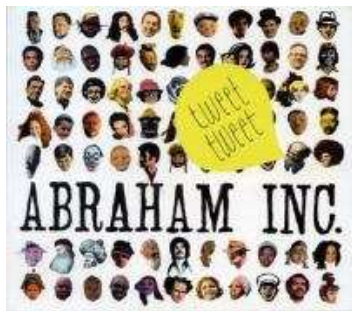
The Lions / This Generation

1079898

1.6 LIO

Inspiré de la culture du sound system et d'une myriade de styles issus de la musique jamaïcaine, ancienne et nouvelle, le son du groupe se place aussi solidement dans la musique soul. Première sortie reggae de Stones Throw, The Lions rejoignent ainsi Aloe Blacc, Mayer Hawthorne, Dam Funk, Quakers, Anika, Jonti, Stepkids, dans une démarche d'ouverture musicale du label.

Jazz, blues

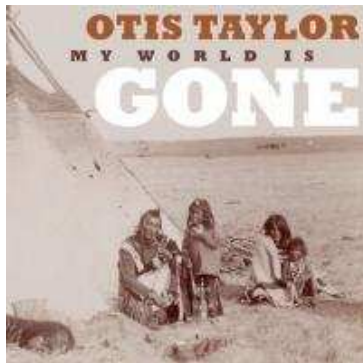


Abraham Inc. / Tweet tweet

1079422

1.3 ABR

Avec Abraham Inc., le virtuose de la clarinette klezmer David Krakauer collabore avec l'un des plus grands maîtres du funk, le tromboniste Fred Wesley et le musicien et touche-à-tout canadien, Socalled.



Otis Taylor / My world is gone

1079428

1.1 TAY

Colosse hirsute de Boulder (Colorado) à la voix profonde, Otis Taylor est un personnage atypique dans le monde du blues ; au cours d'une longue pause musicale il a été ancien antiquaire, entraîneur cycliste, enseignant... Atypique comme sa musique, un blues épais, hypnotique, lancinant, contemporain qui puise dans le patrimoine musical afro-américain son inspiration. Ses chansons explorent sans concessions l'histoire des relations raciales et des injustices sociales. Sur "My world is gone" le multi-instrumentiste délaisse quelque peu sa guitare pour le banjo son premier instrument et une fois de plus il transfigure ce blues que nous pensions connaître. Bien sûr, les fantômes du Mississippi rodent comme celui de John Lee Hooker sur "The Wind Comes In". Mais le reste est un mix unique de vieilles chansons du sud, de rock, de jazz, de blues minimal ou électrique.



Susanne Abbuehl / The Gift

1079699

1.3 ABB

La chanteuse suisse possède une manière décidément unique de s'emparer des mots. Enregistré dans le sud de la France en 2012, The Gift synthétise magnifiquement toutes les qualités de cette approche singulière de l'art vocal. On trouve dans ce disque des poèmes d'Emily Dickinson, Emily Brontë, Sara Teasdale ou encore Wallace Stevens, ainsi que des textes écrits par Susanne elle-même. Si Wolfert Brederode demeure une présence essentielle à ses côtés, Abbuehl a intégré depuis 2009 à son nouvel orchestre le bugliste Matthieu Michel, extraordinaire d'inventivité et de sensibilité dans son rôle de seconde voix mélodique ainsi que le batteur Olavi Louhivouri, dont le jeu tout en finesse a déjà fait le bonheur de Tomasz Stanko dans son disque ECM Dark eyes.



Patricia Barber / Smash

1079707

1.3 BAR

Avec cet album qui marque ses débuts sur le label Concord Jazz, la musicienne américaine assoie sa position unique dans le jazz moderne, étant à la fois une pianiste imaginative, une chanteuse surprenante et une compositrice qui innove. Avec son quartet de Chicago (Larry Kohut à la contrebasse, Jon Deitemyer à la batterie et John Kregor aux guitares) elle poursuit également sa croisade de deux décennies : reconquérir le terrain que des musiciens de jazz ont cédé depuis longtemps aux musiques rock et pop, à savoir, le royaume des auteurs-compositeurs intelligents et engagés.



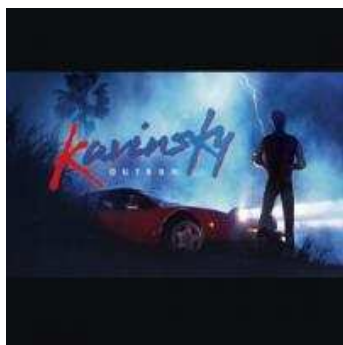
Rusconi / Revolution

1079946

1.3 RUS

Le trio est constitué de Stefan Rusconi, Fabian Gisler et Claudio Strüby. Ensemble depuis 2004 ils ont donné plus de 250 concerts principalement en Europe et en Asie et ont participé à plusieurs festivals renommés. En juin 2011, le groupe enregistre l'album Revolution dans une grande salle vide à Bâle (Suisse) dans une atmosphère très décontractée et sans contrainte de temps. Il en résulte un album où les instruments, les voix, les sifflements, les distorsions, les feed-backs, le space echo et le magnétophone produisent des chansons, un chaos et des airs improvisés développés lors des nombreux concerts. Le guitariste américain Fred Frith apparaît en guest.

Musique électronique



Kavinsky / Outrun

1079700

4 KAV 5

Outrun est l'oeuvre d'un type pudique mais déterminé, qui a décidé de balancer son histoire et ses obsessions dans sa musique. Une oeuvre brute, qui ne se cache pas, qui s'écoute comme elle a vraisemblablement été composée : pied au plancher.

Kavinsky annonce que ses inspirations ont été les jeux vidéos des années 1980 ainsi que les séries télévisées comme Miami Vice. Le thème de l'album reprend son histoire, qui raconte son accident en Ferrari testarossa, qui l'a rendu Zombie.



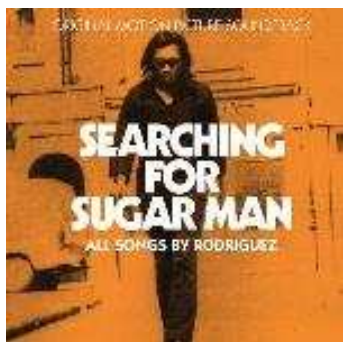
Daft Punk / Random access memories

1079895

4 DAF 5

Réconcilier les sons d'un futur imaginaire et d'un passé fantasmé tout en collant résolument aux désirs et à l'air du temps d'aujourd'hui, voilà le bel exploit de Daft Punk.

Musique de Film



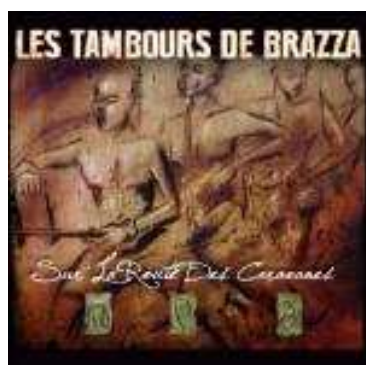
Searching for Sugar Man : All songs by Rodriguez / Bande originale du documentaire

1079427

6.1 SEA

Au début des années 70, Sixto Rodriguez enregistre deux albums sur un sous label de Motown. C'est alors un échec commercial à tel point que la rumeur court qu'il se serait suicidé sur scène ! Plus personne n'entendit parler de lui, sauf en Afrique du Sud, où sans qu'il le sache, un de ces disques est devenu un symbole de la lutte contre l'Apartheid. Des années plus tard, deux fans sud-africains partent à sa recherche. Ce qu'ils découvrent alors est une histoire faite de surprises, d'émotions et d'inspiration. Cette histoire vraie devait se terminer en documentaire sur le fabuleux destin de ce musicien folk de Detroit, voilà la bande son !

Musique du monde



Les Tambours de Brazza / Sur la route des caravanes

1079424

9.14 TAM

Dans « Les Tambours de Brazza » résonnent les rythmes des ethnies du Congo et les influences des batteurs résolument modernes. Il y a les joies, les déchirements des peuples. Il y a les rites de l'Afrique. Ces tambours-là nous parlent, ils nous chantent, nous renvoyant au temps où le grand tambour, ancêtre des percussions, était le compagnon de tout un continent.

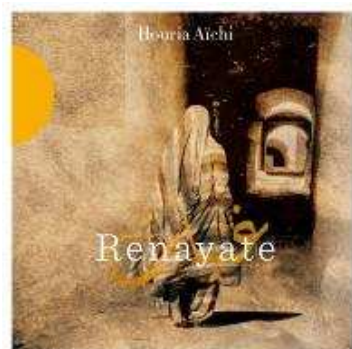


The Touré-Raichel Collective / The Tel-Aviv Session

1079711

9.18 TOU

Ce projet est une collaboration entre deux artistes majeurs de la musique du monde, le malien Vieux Farka Touré et l'israélien Idan Raichel. L'amitié grandissante entre les deux les a conduits à se produire ensemble à l'opéra de Tel Aviv en Novembre 2010. Suite à ce concert mémorable, Vieux et Idan, rejoints par le bassiste israélien Yossi Fine et le joueur de calebasse malien Souleymane Kane passent une journée à jouer de façon impromptue dans un studio de Tel Aviv. La musique témoigne d'une grande créativité, d'une osmose très riche entre les musiciens. Grâce à la contribution supplémentaire de quelques invités, l'album parvient à un équilibre parfait entre diverses influences.



Houria Aïchi / Renayate

1079951

9.23 AIC

Houria Aïchi, incarnation de la musique de l'Aurès, rend hommage aux grandes interprètes féminines algériennes. A travers les chansons de Meriem Fekkaï, Rimitti, Chérifa, Fadela d'Oran ou Djura, ce sont toutes les femmes, de toutes les générations, qu'elle célèbre. Ces femmes chantent l'amour, l'exil, la guerre, la solitude, la solitude de la femme dont l'homme travaille en France, la solitude dans les petits hôtels meublés de Paris. Elles chantent aussi les travaux de la laine, de la terre, toutes ces tâches réservées aux femmes et qui annoncent, dans la société traditionnelle, les rudesses de la vie dans les turbulences de l'histoire contemporaine.

Musique pour enfants



Petite sagesses du soir

1079950

730 ALE



Mes 100 comptines préférées

1079948

710 SOL



Deroussen Fernand / J'écoute les sons de la montagne
1079899

731 DER